❖معهد الحبيب ثامر ـ صفاقس❖ الأستاذ : سامي الملولي ❖

القسم : الثالثة آداب

الحصة : ساعتان❖ السنة الدراسية :2012 ـ 2013

فرض تأليفي عدد في مادّة

الفلسفـــــــــــة

العدد النهائي

الإسم و اللقب : .....

القسم الأول : (13 ن)

إن الإستهلاك غيّر النظام الجمالي للعالم. فقد تعددت النماذج، وصارتْ سهلة المنال، وتبلورتْ أكثر من الماضي. ويجب التنويه بإنتشار الجمال للجميع، أي جمال الناس البسطاء، وجمال الأجيال. وأعيد النظر في جمال الجنسيْن[...].

إن كل التغييرات قد ترافقت مع الإقبال على الإستهلاك: فقد ازدادت الأشياء والمقتنيات، وظهرت شعائر ارتبطت بالإستخدامات والأجواء والأدوات. فإنهارت نهائيا الحواجز القديمة التي وقفت في وجه التجميل، وأعني بها الحواجز الناشئة عن الإنتماءات الإجتماعية، والأعمار، والجنسيْن، والمواد، وأشكال الإنتشار، بل وحتى المتخيلات التي حوّلتْ الجمال اليوم إلى واجب حتمي ومنتشر، وإلى طموح مازال شديد التفتت. وأفضى ذلك إلى البلاغة التي يفترض فيها أن تطير بكل قارئ. وأفضى ذلك أيضا إلى الإفتتان بتجاوز الطبيعة تجاوزا نهائيا. إذ لم يعد الجمال معطى عاديا فحسب، بل أصبح إنشغالا. ولم يعد الجمال قـَدَرًا فحسب، بل أصبح مشروعا وتـجـلِـيًـا، يفترض فيه الإنتشار والتجدد.

جورج فيغاريلو (Georges Vigarello)

من كتاب "تاريخ الجمال: الجسد و فن التزيين من عصر النهضة الأوروبية إلى أيامنا"

ترجمة: جمال شحيّد

المنظمة العربية للترجمة، بيروت2011، الفصل الثالث، ص309

المطلوب :

1 ـ استخرج الأطروحة المثبتة للنص .(3 ن)

.....	
.....	
.....	
.....	

2 ـ إستخرج الأطروحة المستبعدة . (3 ن)

.....	
.....	
.....	
.....	

3 ـ قم بصياغة أشكالية النص ؟ (3 ن)

.....	
.....	
.....	
.....	

4 ـ ما معنى أنّه " لم يعد الجمال قـَـدَرًا فحسب، بل أصبح مشروعا وتـجـلِـيًـا"؟ (4 ن)

.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

القسم الثاني : (7 نقاط)

يحرر الممتحن فقرة في شأن السؤال التالي :

۞ السؤال: هل يُمثّل اليومي واقعا نـُقاد إليه أم وجودا نحقـّق فيه ذواتنا ؟

ملاحظات الأستاذ و العدد	

حظ طيّب