



❖ معهد الحبيب ثامر - صفاقس ❖ الأستاذ : سامي الملوبي ❖

القسم : الثالثة أداب

العصبة : ساعتان ❖ السنة الدراسية : 2012 - 2013

فأرتك تأليفك ٢١٠٦ في خاتمة الفلسفة

العدد النهائي

.....
الإسم و اللقب :

القسم الأول : (13 ن)

إن الإستهلاك غير النظام الجمالي للعالم. فقد تعددت النماذج، وصارت سهلة المنال، وتبلورت أكثر من الماضي. ويجب التنويه بانتشار الجمال للجميع، أي جمال الناس البسطاء، وجمال الأجيال. وأعيد النظر في جمال الجنسين[...].

إن كل التغيرات قد ترافقت مع الإقبال على الإستهلاك: فقد ازدادت الأشياء والمقننات، وظهرت شعائر ارتبطت بالإستخدامات والأجواء والأدوات. فانهارت نهائيا الحواجز القديمة التي وقفت في وجه التجميل، وأعني بها الحواجز الناشئة عن الإنتماءات الإجتماعية، والأعمار، والجنسين، والمواد، وأشكال الإنتشار، بل وحتى المتخيلات التي حولت الجمال اليوم إلى واجب حتمي ومنتشر، وإلى طموح مازال شديد التفتق. وأفضى ذلك إلى البلاغة التي يفترض فيها أن تطير بكل قارئ. وأفضى ذلك أيضا إلى الإفتتان بتجاوز الطبيعة تجاوزا نهائيا. إذ لم يعد الجمال معطى عاديا فحسب، بل أصبح إنشغالا. ولم يعد الجمال قدرًا فحسب، بل أصبح مشروعًا وتجلّيا، يفترض فيه الإنتشار والتجدد.

جورج فيغاريلو (Georges Vigarello)

من كتاب "تاريخ الجمال: الجسد وفن التزيين من عصر النهضة الأوروبية إلى أيامنا"

ترجمة: جمال شحيد

المنظمة العربية للترجمة، بيروت 2011، الفصل الثالث، ص 309

المطلوب :

1 - استخرج الأطروحة المثبتة للنص . (3 ن)

.....	
----------------------------------	--

2 - إستخرج الأطروحة المستبعدة . (3 ن)

.....	
----------------------------------	--

3 - قم بصياغة أشكالية النص ؟ (3 ن)

.....	
----------------------------------	--

4 - ما معنى أنه " لم يعد الجمال قَدْرًا فحسب، بل أصبح مشروعًا وتجلّياً؟" (4 ن)

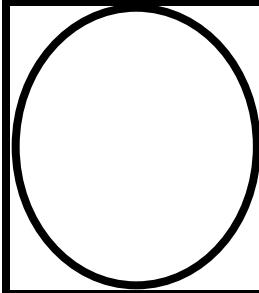
.....	
--	--

القسم الثاني : (7 نقاط)

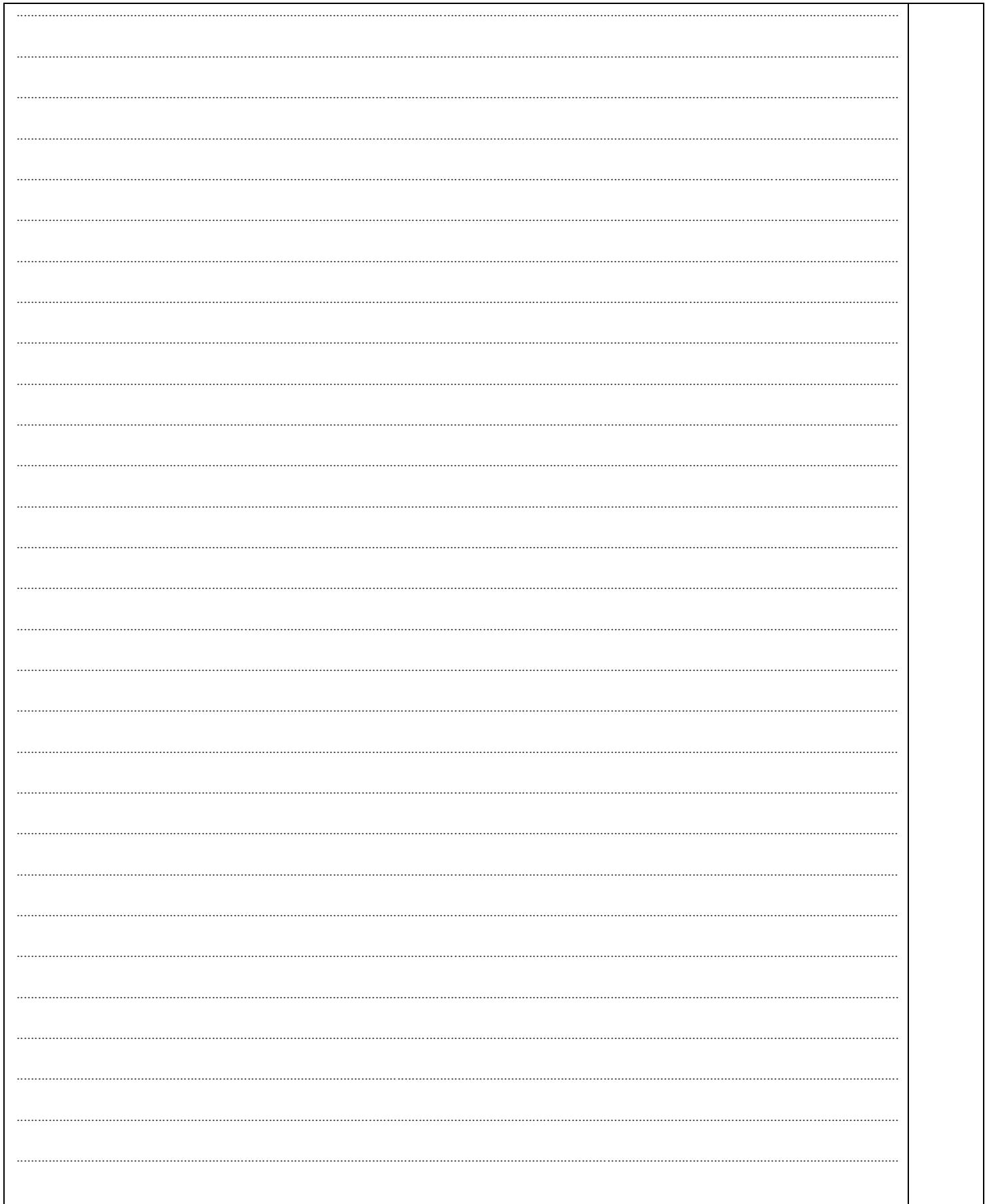
يحرر الممتحن فقرة في شأن السؤال التالي :

السؤال: هل يُمثل اليومي واقعاً نُقاد إليه أم وجوداً حقيقّ فيه ذواتنا ؟

ملاحظات الأستاذ و العدد



<hr/>	
---	--



حظ طیب