|  |  |
| --- | --- |
| **فرض مراقبة أوّل في دراسة النص**القسم 8 أ 1 السبت 03- 11- 2012 | المدرسة الإعدادية 20 مارس 1956 السنة الدَراسيَة 2012- 2013 سيدي حسين 1 الأستاذ: مزار بن حسن |
| **اللقب:**........................................................... | **الاسم:**....................................................... | **العدد:** |

تكدّست أكوام البشر في داخل "الترام"[[1]](#footnote-2) وعلى جانبيه ومن خلفه ومن قدامه. واختلطت الأذرعُ والسيقانُ حتى أصبح من المستحيل أن تقع العينُ على هيأة إنسان. فهذه ذراع، وهذا رأس، وهذا خَصْر. أمّا لِمَن هذا الرأسُ؟ ولمن هذه الذراعُ؟ وأين صاحبُ هذا الخصرِ أو هذه الساق؟ فهذا ما لا يفطن إليه إنسان. وكثيرا ما يُخيَّل للناظر إلى الكتل البشرية المتراصة على سُلّم "الترام" أنّ للجسم الواحد رأسيْن، أو للرأس الواحد جسميْن، وأنّ أغلبَ الواقفين على سلم "الترام" ينافسون البهلوان. فهذا واضعٌ طرفَ قَدمِه على حافة السُلم، وقابض على قائم الترام بإصبع، وهذا متعلق في عنق آخرَ متعلقٍ بسروال ثالث، وهكذا...

وبلغَ "الترام" في أمانٍ مصلحةً حكوميّة، فتساقط الركّابُ عنه كما تتساقط الأوراقُ عن الشجرِ في يومٍ اشتدّت رياحُه. وكانوا جميعا من العمّال. فساروا يتحدّثون فيُحدثون صوتا كدويّ النحل. وراحوا يسيرون في نفس الطريق الذي قطعوه آلافَ المرّاتِ قبل يومهم هذا. وكانوا يدبّون كسلحفاة. لا ينظرون أمامهم ولا يلتفتون حولهم، بل ينطلقون كما تنطلقُ الدوابُّ التي عرَفت طريقَها من كثرةِ ما دبّت عليه. انطلقوا، وما فكّروا قطُّ في يومهم. ولِمَ يُفكّرون؟ فأيّامُهم جميعا متشابهة. ففي الثامنة صباحا يدخلون، ﻭﻋﻨﺩ ﺍﻟﺤﺎﺩﻴﺔَ ﻋﺸﺭﺓَ ﻴُﻔﻁﺭﻭﻥ، ﻭﻓﻲ ﺍﻟﺜﺎﻟﺜﺔ ﻴﻨﺼﺭﻓﻭﻥ، ﻭﻜﺎﻥ ﺍﻷﻤل ﺍﻟﻭﺤﻴﺩ ﺍﻟﺫﻱ ﻴﺩﺍﻋﺒﻬﻡ ﺃﺜﻨﺎﺀ ﻋﻤﻠﻬﻡ، ﻟﻭ ﺘﺘﻜﺭﻡ ﻋﻘﺎﺭﺏ ﺍﻟﺴﺎﻋﺔ ﺍﻟﻜﺒﻴﺭﺓ، ﺍﻟﻤﺜﺒﺘﺔ ﻓﻲ ﺍﻟﻔﻨﺎﺀ ﺍﻟﻭﺍﺴﻊ ﺍﻟﻤﻭﺍﺠﻪ ﻟﻠﻭﺭﺸﺔ، ﻓﺘﺩﻭﺭ ﺒﺴﺭﻋﺔ ﺤﺘﻰ ﺘﺒﻠﻎَ ﺍﻟﺜﺎﻟﺜﺔ، ﻓﻴﻨﺼﺭﻓﻭﻥ ﺸﺎﻜﺭﻴﻥ، وﻟﺘﺴﺘﺭﻴﺢَ ﺒﻌﺩ ﺫﻟﻙ كما ﺸﺎﺀﺕ ﻟﻬﺎ ﺍﻟﺭﺍﺤﺔ، ﻓﻤﺎ ﺃﺼﺒﺢ ﺩﻭﺭﺍﻨُﻬﺎ ﻴﻌﻨﻴﻬﻡ ﺒﻌﺩ ﺍﻨﻔﻼﺘﻬﻡ ﻤﻥ ﺴﺠﻨﻬﻡ. [عبد الحميد جوده السحار: أقصوصة: "أمانة" ضمن كتاب: "في الوظيفة" ص72- 73]

|  |  |
| --- | --- |
| **فرض مراقبة أوّل في دراسة النص**القسم 8 أ 1 السبت 03- 11- 2012 | المدرسة الإعدادية 20 مارس 1956 السنة الدَراسيَة 2012- 2013 سيدي حسين 1 الأستاذ: مزار بن حسن |
| **اللقب:**........................................................... | **الاسم:**....................................................... | **العدد:** |

1. **أفهم النص:**
* في النص مشكلتان اجتماعيتان نجدهما في المدينة. اذكرهما: (1)

المشكلة الأولى: ..........................................................................................

المشكلة الثانية: ...........................................................................................

* ما هي طبيعة المكان في الفقرة الأولى ثم في الفقرة الثانية؟ (1)

الفقرة الأولى: مكان .....................................................................................

الفقرة الثانية: مكان ...................................................................................

* استخدم الكاتب في الفقرة الثانية أسلوبيْ التشبيه والتشخيص. استخرج أمثلة على ذلك(2)

التشبيه: ...................................................................................................

التشخيص: ...............................................................................................

1. **أوظف مكتسباتي اللغوية:**
	* ضع سطرا تحت الفاعل في الجملة التالية:(1)

**واختلطت الأذرعُ والسيقانُ**

* حدد الشكل النحوي لكل مركب مسطر في النص: (2)
* أن تقع العينُ على هيأة إنسان: ....................................................
* ما لا يفطن إليه إنسان:........................... – يتحدّثون .........................
* ﺍﻟﺫﻱ يدﺍﻋﺒﻬﻡ ﺃﺜﻨﺎﺀ ﻋﻤﻠﻬﻡ: .....................................................
* حلل الجملة التالية تحليلا نحويا كاملا: (2.5)

 ـيُخيَّل للناظر أنّ أغلبَ الواقفين يُنافِسون البهلوانَ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |
| جملة .......................................................... |

* بيّن الصيغة الصرفية للكلمات التالية: (1.5)

|  |  |
| --- | --- |
| الكلمة | صيغتها الصرفية |
| الواقفين |  |
| واضعٌ |  |
| مُتعلِّقٌ |  |

* أكمل تصريف الفعل "تحدَّثَ" حسب الجدول التالي: (3)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | أنتَ | أنتِ | أنتما | أنتم | أنتنّ |  |
| الماضي |  |  | تَحدَّثتُما |  |  |
| المضارع المرفوع |  |  |  | تَتَحدَّثونَ |  |
| الأمر |  | تَحدَّثِي |  |  |  |

1. **أنتجُ نصا:**

صِفْ مشاهدَ الاكتظاظ التي رأيتها في طرقاتِ مدينتك(5)

.............................................................................................................................

.............................................................................................................................

.............................................................................................................................

.............................................................................................................................

.............................................................................................................................

.............................................................................................................................

.............................................................................................................................

.............................................................................................................................

.............................................................................................................................

.............................................................................................................................

.............................................................................................................................

تنظيم الورقة: 1

حظا سعيدا

1. ما يُسمّى عندنا في تونس بــ: "الميترو". [↑](#footnote-ref-2)