

الجمهورية التونسية
وزارة التربية والتكوين

الكفايات

مدونة القسم في اللغة العربية

السنة الثانية أساسي

بطاقة توجيه لاستعمال مذكّرات العلاج

الهدف المميّز : قراءة الحروف المتشابهة ف - ق .	النشاط : قراءة		العربية السنة الثانية
	مجال النشاط : كتابي		
بطاقة علاج 1	مصدره : عدم القدرة على تمييز الحروف سمعيًا وبصريًا .	الخطأ : صعوبة رسم الحروف المتشابهة نطقًا وكتابة وقراءتها .	

الهدف المميّز : قراءة الحروف المتشابهة كتابة ع - غ .	النشاط : قراءة		العربية السنة الثانية
	مجال النشاط : كتابي		
بطاقة علاج 2	مصدره : عدم القدرة على تمييز الحروف سمعيًا وبصريًا .	الخطأ : صعوبة رسم الحروف المتشابهة نطقًا وكتابة وقراءتها .	

الهدف المميّز : قراءة الحروف المتشابهة كتابة ح - ج - خ .	النشاط : قراءة	الكفاية الأساسية 1 الكفاية الأساسية 2	العربية السنة الثانية
	مجال النشاط : كتابي		
بطاقة علاج 3	مصدره : عدم القدرة على تمييز الحروف سمعيًا وبصريًا .	الخطأ : صعوبة رسم الحروف المتشابهة نطقًا وكتابة وقراءتها .	

الهدف المميّز : قراءة الحروف المتشابهة نطقًا س - ز / ض - ط / ص - ث / ش - ج	النشاط : قراءة		العربية السنة الثانية
	مجال النشاط : كتابي		
بطاقة علاج 4	مصدره : عدم القدرة على تمييز الحروف سمعيًا وبصريًا .	الخطأ : صعوبة رسم الحروف المتشابهة نطقًا وكتابة وقراءتها .	

I – محتويات المدونة

1- مذكرات التدريب والدعم

وتحتوي على:

- مذكرات أساسية بكل واحدة منها 10 تمارين
- مذكرات تميز بكل واحدة منها 5 تمارين
- مذكرات ادماجية بكل واحدة منها تمرينان.

2- مذكرات علاجية.

أعدت المذكرات لمعالجة بعض الأخطاء التي تؤثر سلبا على التعلّات الأآقة.

II – استغلال المدونة

- لا تعوض مدونة القسم الكتاب المدرسي ولا تعوض كرأس القسم.
- المدونة أداة يستعين بها المعلم :
- لانتقاء تمارين مناسبة للتعلّم المستهدف.
- لإثبات التعلّم ولدعمه لدى بعض المتعلّمين أو لدى مجموعة متميزة منهم تسمح استعداداتهم بالإضافة.
- لتدريب المتعلّمين على أنشطة الإدماج،
- لإنجاز أنشطة علاجية مدققة وهادفة أثناء فترات التعلّم أو إثر التقييم والتشخيص.

III - استعمال المدونة

1 - مذكرات التدريب والدعم.

● تبدأ كل مذكّرة من مذكرات التدريب والدعم بالبيانات التالية :

أ- المادة والمستوى التعليمي.

ب- الكفاية الفرعية.

ج- النشاط ومجاله.

د- الهدف المميّز.

● تحترم هذه المذكرات قدر الإمكان تدرج الصعوبة.

● يمكن استعمال المذكرات الأساسية والمذكرات الإدماجية من قبل كافة تلاميذ

القسم.

أما مذكرات التميّز فتخصّص للتلاميذ الذي تسمح استعداداتهم بالإضافة، دون

أن يتخذ المرور إلى مذكرات التميّز مروراً اجبارياً في تمشي التعلم.

وبالتالي فإنّه للمعلّم اختيار أفضل سبل الاستغلال واتخاذ قرار نجاعة العمل

على صنف من الأصناف المذكورة.

● مدونة القسم بنك لمخزون أفكار تسمح بتوزيع مجال المداخل الممكنة

لمختلف أهداف البرنامج.

● الوظيفة الأولى والأساسية للمذكرات الخاصة بالتدريب والدعم هي: التمرين

(من تمرّن - يتمرن). والوظيفة الثانية هي التشخيص والعلاج.

● الاطلاع على التمارين المقترحة ضروريّ وذلك بهدف القيام بعملية الانتقاء

التي تليها ضاغطة الزمن المقرّر أو الهدف المسطرّ أو الحاجات الفعلية للمتعلّمين

ومستواهم الحقيقيّ.

بطاقة توجيه لاستعمال مذكرات العلاج

الهدف المميز : التعبير عن مقام كتابياً .	النشاط : تعبير كتابي		العربية السنة الثانية
	مجال النشاط : كتابي		
بطاقة علاج 11	مصدره : التركيز على جانب من الموقف دون غيره (الإهتمام بالجانب المصور وإهمال المقروء).	الخطأ : عدم ملائمة المنتج للتثيمة والسند البصري.	

بطاقة توجيه لاستعمال مذكرات العلاج

الهدف المميز : رسم التثوين بأنواعه رسماً صحيحاً.	النشاط : رسم		العربية السنة الثانية
	مجال النشاط : كتابي		
بطاقة علاج 12	مصدره : عدم التمييز بين المنطوق والمكتوب.	الخطأ : عدم القدرة على رسم التثوين بأنواعه.	

الهدف المميز : الرسم الصحيح للحروف المتشابهة نطقاً.	النشاط : رسم		العربية السنة الثانية
	مجال النشاط : كتابي		
بطاقة علاج 13	مصدره : عدم القدرة على التمييز الحروف سمعياً وبصرياً.	الخطأ : عدم القدرة على رسم الحروف المتشابهة نطقاً وكتابةً.	

الهدف المميز : رسم الإشباع بمختلف أنواعه رسماً صحيحاً.	النشاط : قراءة		العربية السنة الثانية
	مجال النشاط : كتابي		
بطاقة علاج 14	مصدره : عدم التمييز بين المقطع الطويل والمقطع القصير.	الخطأ : عدم القدرة على رسم حروف مشبعة (بأنواعها).	

الهدف المميز : إنتاج نصّ سردي قصير مترابط الجمل انطلاقاً من وضعية دالة.	النشاط : رسم الشدة		العربية السنة الثانية
	مجال النشاط : كتابي		
بطاقة علاج 15	مصدره : عدم القدرة على تبيين الإدغام في حرفين من نفس الجنس.	الخطأ : صعوبة رسم التضعيف	

مدونة القسم السنتان الأولى والثانية (لغة عربية)

مذكرات التدريب والاندماج والعلاج

فيم تتمثل المذكرات ؟

- مذكرات أساسية ← بكل واحدة منها 10 تمارين
- مذكرات تميّز ← بكل واحدة منها 5 تمارين
- مذكرات إندماجية ← بكل واحدة منها تمارينان

تسمّى هذه الأصناف الثلاثة من المذكرات مذكرات التدريب والدعم وتتوافق كلّ واحدة منها مع هدف أساسي مميّز يمكن أن يشتمل على أهداف مميّزة أخرى من أهداف البرنامج.

4 - مذكرات علاج

أعدت هذه المذكرات لمعالجة الأخطاء التي تؤثر سلبا على التعلّيمات اللاحقة.
* تحتوي المذكرات على تمارين تتصل بالهدف المميّز نفسه وتتيح للتلميذ أن يتدرّب، كما يجد المعلّمون في هذه المذكرات تمارين تميّز تسمح للمتعلمين الأكثر قنّادارا والأسرع استيعابا بالتقدّم كلّ حسب نسقه الخاص.
* تتضمن مذكرات الادمج تمارين أدمج فيهما الهدف المميّز المقصود مع أهداف مميّزة تحقّقت سابقا.
* تتعلق مذكرات العلاج أساسا بأهداف مميّزة رصدت من خلالها أخطاء متكرّرة معرّقة للتعلّيمات اللاحقة.

- كيف تستثمر المذكرات ؟

لا يجب أن نعتبر هذه المذكرات بديلا للكتاب المدرسي أو أن تكون كرّاس تمارين ستغلّ أليا وبصفة خطيّة.

- وضعت هذه المذكرات ليعود إليها المعلم قصد :
- استخراج تمارين ملائمة للتعلّم المقصود.
- تركيز تعلّمات أو دعمها لدى متعلّمين في حاجة إلى هذا العمل التكميلي
- مذكرات أساسية / مذكرات تميّز).
- تدريب جميع التلاميذ على أنشطة ذات صبغة اندماجية (مذكرات الإندماج).
- القيام بأعمال علاج مقصودة وموقوتة خلال مسار التعلّم أو إثر التقييم
- التشخيص.

- كيف تستثمر المذكرات ؟

- مذكرات التدريب والدعم :

- توجد في رأس كلّ مذكرة أساسية أو دعم أو علاج بيانات تتّصل :
- بالهدف المميّز المقصود.
- بالنشاط وبمجال النشاط المستهدفين.
- بالكفاية الموافقة له.
- المادة المستهدفة بالنشاط.

وقد حرصنا على إحترام التدرّج في مستوى الصعوبة في الأنشطة الخاصة بكلّ مذكرة.

يمكن مبدئياً لكلّ التلاميذ أن يستعملوا المذكرات الأساسية والمذكرات الإندماجية في حين أنّ مذكرات التميّز تخصّ التلاميذ الأسرع نسقاً لكنّها لا تعني رغم ذلك حطة ضرورية لكلّ التلاميذ في مسار التعلّم. ولكم أن تتخيروا أفضل فرص استعمال هذه المذكرات وأن تحدّدوا أنسب الظروف اعتماد هذه المذكرة أو تلك.

- إنّ مدوّنة القسم أداة تساعد على التعلّم ورصيد من الأفكار نأمل أن يسمح توسع مجالات التعامل الممكنة مع مختلف أهداف البرامج.

إنّ الوظيفة الأولى للمذكرات الأساسية هي التدريب لكنّها تبقى مع ذلك صالحة أيضاً باعتبارها أداة للتشخيص وحتى للعلاج إذا تبين أنّ مصدر الخطأ هو نقص في لتمرّن أو تعليمة لم يتمكّن التلميذ من استيعابها.

وجدير بالإشارة إلى أنّ عدد التمارين المقترحة مرتفع قصد تمكينكم من تخيير ما يتلاءم منها مع التوقيت المخصّص والهدف المقصود ومستوى المتعلّمين في فصولكم.

مذكرات العلاج :

لا تعني هذه المذكرات إلا بالأخطاء المتواترة المسجلة عند تحليل أنشطة المتعلمين. ويمكن بناء على ذلك أن تصادفوا لدى التلاميذ أخطاء لم تقترح فيها مذكرات وفي هذه الحالة يمكنكم إعداد مذكرات العلاج اللازمة معتمدين مذكرات المدونة أمثلة لذلك. تصاحب المذكرات العلاجية بطاقات توجيهية تبين كيفية اعتماد هذه المذكرات.

تحدد البطاقات التوجيهية :

- مختلف الأخطاء المسجلة

- مختلف أسباب الخطأ الممكنة.

- المذكرة العلاجية المناسبة.

تستعمل المذكرات العلاجية بصفة فردية من قبل المتعلمين الذين تعترضهم صعوبات محددة في أي موضع من برنامج التعلم.

طريقة الإستعمال :

تشتمل المدونة على مذكرات للتدريب والدعم ومذكرات للعلاج.

- لا تقترح مذكرات العلاج إلا على التلاميذ الذين يواجهون صعوبات في التعلم.

- متى تستعمل المذكرات ؟

للمعلم أن يخطط كيفية استعمال هذه المذكرات ويمكن أن نعرض الإمكانيات التالية قصد المساعدة على ذلك :

- تستثمر المذكرة الأساسية ومذكرة التمييز أثناء أنشطة التعلم.

- تستثمر مذكرات الإدماج عند انتهاء التعلم المنهجي قصد التدريب على الإدماج

ويمكن اعتمادها لهذا الغرض أيضا في بداية التعلم قصد توجيه التعلم نحو تملك هدف معين.

- أما مذكرة العلاج فتستثمر عند ملاحظة تعثر لدى بعض التلاميذ سواء كان ذلك

أثناء التعلم أو بعد التقييم التشخيصي لإنتاج المتعلمين.

ملاحظة : لقد تمّ بناء هذه المذكرات باعتماد أهداف مميزة في برنامج اللغة العربية

وذلك؛ بالرجوع إلى الأخطاء المسجلة في منتوج التلاميذ. (حسب عينة منتقاة)،

التَّعْبِيرُ الْكُتَابِيُّ

(1) أُعبرُ عن المَشهدِ الثّالثِ بِجُملةٍ على الأقلّ :



كُلُّ صَبَاحٍ تُسَرِّحُ رِيْمُ شَعْرَهَا.
وَتَفْتَحُ نَوَافِذَ البَيْتِ.
ثُمَّ

(2) أُعَبِّرُ بِجُمْلَةٍ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ مُسْتَعِينًا بِاللَّافِتَاتِ :

		
الطَّقْسُ - الطِّفْلَانُ	الأزهارُ	خَرَجَ مُنْذِرٌ وَلَيْلَى إِلَى النَّزْهَةِ فِي الْحُقُولِ.
تَغْيِيرَ - الْمَنْزِلِ	الْفَرَاشُ	
.....	
.....	

3) اتّخيلُ المشهدَ الثالثَ ثمَّ وأعبّرُ عنه بِجُملةٍ.



غَرَسَ عُمْرُ نَبْتَةَ فُؤْلِ فِي أَصِيحٍ.



وَتَعَهَّدَهَا بِالسَّقْيِ فَنَمَتْ.

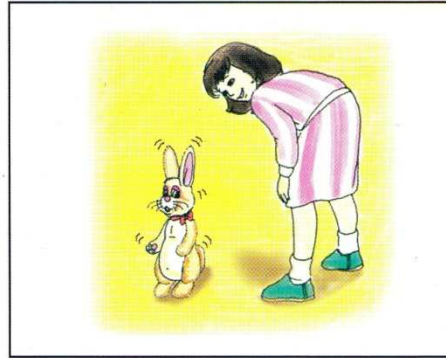


.....

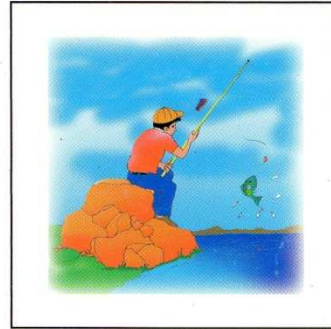
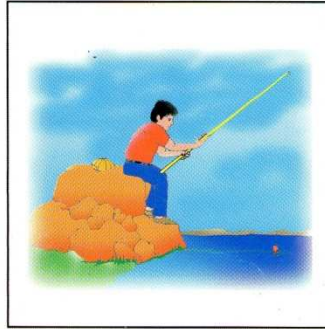
(6) أتمم المشهد ثم أضيف الكلمات المناسبة لإستكمال معنى
كل جملة:

- جَلَسَتْ هُنَيْدَةُ

- جَلَسَتْ هُنَيْدَةُ لَمَّا



(7) أتمم المشاهد الثلاثة ثم أرتبها وأكمل بما يناسب معنى
الفقرة:



ألقى أمين بصنارته في الماء وبعد لحظات علق بها سمكة
فجذبها وعند المساء

(8) أَتأملُ المَشْهَدَ ثُمَّ أُغْنِي الجُمْلَةَ مُسْتَعِينًا بِاللَّفْتَاتِ :

- فرَادَى وَجَمَاعَاتٍ

- السَّرِيعُ

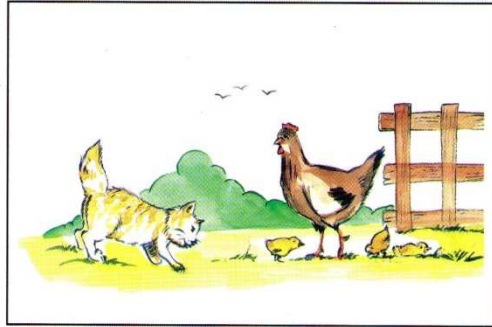
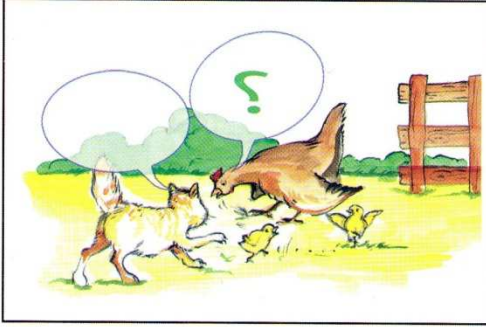
- فِي المَحَطَّةِ.



تَوَقَّفَ القِطَارُ السَّرِيعُ فَنَزَلَ المُسَافِرُونَ

.....

(1) أقرأ الجملة الأولى ثم أعبر عما دار بين القط والدجاجة
بخطابين:



قالت الدجاجة:

.....
.....
.....

رأى القط فراخاً حول أمها

فتسأل ليخطف أحدها.

(2) أعبر بجملة عن نهاية الشريط.

.....
.....
.....

1 (أَسْتَعْمِلُ مَا يُمَكِّنُ مِنَ الْجُمَلِ لِتَكْوِينِ فِقْرَةٍ :

- هَذِهِ الْأُمُّ تُعِدُّ الطَّعَامَ

- فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْخَرِيفِ

- صَعِدَ الْعُمَالُ السَّلَالِمَ

- وَشَرَعُوا فِي الْعَمَلِ.

- خَرَجَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْحَدِيقَةِ.

.....

.....

(2) أرْتبُ المَشَاهِدِ وَأَعْبِرُ عَنْهَا بِثَلَاثِ جُمَلٍ.



(3) أعبّر عن المشهد الأول والأخير بما يناسب لأتحصل على فقرة.



وفي الطريق رأى أصدقاءه
فشاركهم اللعب.



.....
.....
.....



.....
.....
.....



ولمّا فرغوا أسرع إلى دكان
التاجر

(4) أَتَخَيَّلُ نَهَايَةَ مُنَاسِبَةٍ :

عَادَ أَبِي مِنَ السَّفَرِ فَأَسْرَعْتُ إِلَيْهِ أَعَانِقُهُ وَأَقْبَلْتُهُ وَلَمَّا دَخَلْنَا
إِلَى قَاعَةِ الْجُلُوسِ فَتَحَ الْحَقَائِبَ وَأَخْرَجَ الْهَدَايَا

.....

.....

.....

(5) أُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدَيْنِ وَأَتَخَيَّلُ نَهَايَةَ مُنَاسِبَةٍ.

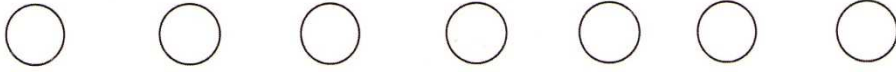


.....

.....

(1) أرتب الكلمات التالية بوضع الأرقام من ① إلى ⑦ ثم اكتب الجملة المتحصّل عليها.

الضيعة - نبيل - إلى - رافق - لتفقد - والده - العمال



(2) أختار ما يناسب من الكلمات لأحصل على جملة:
الأطفال - يوم الأحد - ساحة المدرسة - الغابة - قام -
الحيوانات - بتهيئة.

(3) ألون الكلمات المناسبة للمشهد:
الصنارة - الشاطئ - كتاب القراءة - السمك.



أعبر عن المشهد بجملة:

4) أَعْمُرُ الْأَطْرَ لَأَتَحَصَّلَ عَلَى جُمْلَةٍ أَقْصَرَ.

إِنْطَلَقَ السَّبَّاحُ الْمَاهِرُ نَحْوَ الشَّاطِئِ الْبَعِيدِ

❄

❄

5) أَبَدِّلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُسَطَّرَةٍ بِكَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

الْبُلْبُلُ - الْأَسْوَدُ - الْأَصْدِقَاءُ - الْحَيَوَانَاتُ -

صَاحَ الْغُرَابُ فَتَجَمَّعَ سُكَّانَ الْغَابِ. فَجَاءَتْ هَجَمَتُ الْكِلَابُ

فَخَافَتِ الذَّنَابُ.

.....

.....

(6) أكوّن فقرةً بالكلمات التالية تُوافق الصورة.
في - كتاب - على - القراءة - الكرسي - شيقة - المنزل -
يطالع - أخته - مع - قصة - بلال - زينب - حديقة.



.....

.....

.....

.....

(7) أحذف ما هو في إطار ثم أعيد كتابة الفقرة.

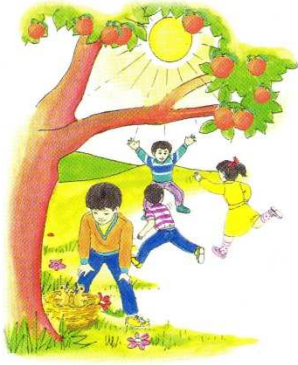
ثم قصد دكانه مسرعاً

ها هو يضع اللوح الطويل على الطاولة ثم يقصه بالمنشار.
نهض العم عثمان نجار الحي باكراً فأفطر خبزاً وزبدةً وحليباً.
ثم يشرع في صنع شباك جميل يجلب الأنظار.

.....

.....

.....



8) أكْمِلُ الفقرة مُستعينًا بالمشهدِ.

خَرَجَ الأَطْفَالُ إِلَى الحُقُولِ يَلْعَبُونَ
وَيَمْرَحُونَ بَيْنَ المُلُونَةِ والأَشْجَارِ
وَجَدَ سَفِيَانُ تَحْتَ شَجَرَةِ البُرْتُقَالِ
أَرَادَ أَخْذَهُ لَكِنَّ مَنَعَهُ.

9) أَنْتَقِي الجُمْلَةَ المُنَاسِبَةَ لأَحْدَاثِ القِصَّةِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا :
عِنْدَ عَوْدَتِهَا مِنَ المَدْرَسَةِ وَجَدَتْ سَلْمَى خَاتَمًا جَمِيلًا يَلْمَعُ تَحْتَ
أَشِعَّةِ الشَّمْسِ فَكَّرَتْ طَوِيلًا ثُمَّ

- سَلَّمَتْهُ إِلَى المُعَلِّمِ.

- أَخَذَتْهُ إِلَى مَرَكَزِ الشُّرْطَةِ.

- تَرَكَتْهُ فِي مَكَانِهِ.

- أَخَذَتْهُ إِلَى المَنْزِلِ.

10) أَعْوِضْ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ حَسَبَ الْمَشْهَدِ ثُمَّ أَتَخَيَّلْ النِّهَايَةَ الْمُنَاسِبَةَ.



البرد شديد والمطر ينزل بغزارة.
ها هو مراد ينظر إلى السماء
مبتهجا لرؤية لمعان البرق
تسلل بين الأشجار عصفور صغير
جريح مبلى ثم سقط أمام مراد.
تأمله الولد فوجده ميتا.

فَتَحَ الْخَزَافُ دُكَّانَهُ وَبَدَأَ فِي صُنْعِ الْأَوَانِي.
 هَا هُوَ يَعْجِنُ الطِّينَ بِالْمَاءِ ثُمَّ يَجْلِسُ قُبَالَةَ أَلْتِه
 يَدُورُهَا وَيَضَعُ قِطْعَةَ الطِّينِ فَوْقَهَا وَيُعَالِجُهَا بِخِفَّةٍ وَبِرَاعَةٍ
 فَتُصْبِحُ قِطْعَةً جَمِيلَةً.
 أَمَا مُرَافِقُهُ فَهُوَ مُنْشَغِلٌ بِتَزْيِينِ جِرَّةٍ صَغِيرَةٍ بِأَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ.
 (1) أَقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أَحَدِّدْ الْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا الْخَزَافُ.

.....

.....

.....

.....

(2) أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مَعُوْضًا الْخَزَافَ بِالْحَدَّادِ.



فَتَحَ الْحَدَّادُ دُكَّانَهُ

.....

.....

.....

.....

- 1) أَشْطَبُ الْأَعْمَالِ الَّتِي لَا نَقُومُ بِهَا فِي الصَّبَاحِ ثُمَّ أَكُونُ فِقْرَةً.
- كُلُّ صَبَاحٍ يَقُومُ رَأْمِي مِنْ نَوْمِهِ فَيَغْتَسِلُ.
- يَجْلِسُ أَمَامَ التِّلْفَازِ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى فَرَاشِهِ.
- ثُمَّ يَتَنَاوَلُ طَعَامَ الْإِفْطَارِ.
- وَيَلْبَسُ ثِيَابَهُ النِّظِيفَةَ.
- ثُمَّ يَتَنَاوَلُ الْعِشَاءَ بَاكِرًا.
- وَيَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

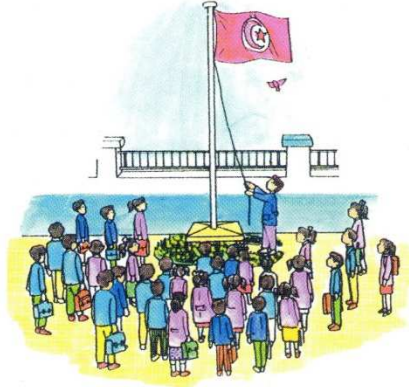
.....

.....

.....

.....

- 2) أَكْمَلُ النَّصَّ حَسَبَ الصُّورَةِ :



- رَنَ الْجَرَسُ فَدَخَلَ الْأَطْفَالُ السَّاحَةَ
مُسْرِعِينَ وَأَصْطَفُوا يُنْشِدُونَ "حُمَاةَ
الْحِمَى".
هَاهُوَ.....

.....

.....

(3) أَجْعَلُ الْفِقْرَةَ أَقْصَرَ :

أَصَابَتْنِي حُمَّى شَدِيدَةٌ فَوَضَعْتُ مِنْدِيلًا مُبَلَّلًا عَلَى جَبِينِي ثُمَّ
لَبِسْتُ ثِيَابًا صُوفِيَّةً وَقَصَدْتُ الْمُسْتَوْصَفَ لِلْعِلَاجِ.

.....

.....

.....

(4) أَعْوَضُ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ بِمَا يُنَاسِبُ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الصُّورَةَ :

تَجُولُ مُحَمَّدٌ وَرِفَاقُهُ فِي الْحَدِيقَةِ الْعُمُومِيَّةِ فَبَدَؤُوا يَجْرُونَ
وَيَقْفِزُونَ عَلَى الْمَقَاعِدِ وَيَدُوسُونَ الْعُشْبَ وَالزُّهُورَ وَيَزْعَجُونَ
زُؤَارَ الْحَدِيقَةِ.



.....

.....

.....

.....

.....

(5) أكْمِلُ النَّصَّ.

تَجْمَعُ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ يُعَدُّونَ حَلَوِيَّاتِ الْعِيدِ.
هَذَا مُرَادُ يَغْسِلُ الْأَوَانِي وَهَذِهِ الْأُمُّ تَخْلِطُ الدَّقِيقَ
وَتِلْكَ سُعَادٌ تُسَاعِدُ أُمَّهَا عَلَى الْعَجْنِ.
أَمَّا أَحْمَدُ فَبَقِيَ جَانِبًا.
تُرَى مَاذَا سَيَفْعَلُ ؟

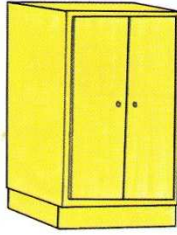
.....

.....

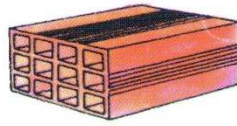
.....

.....

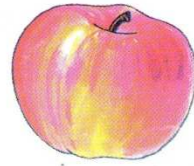
(1) مَاذَا سَأْضَعُ فِي السَّلَّةِ ؟



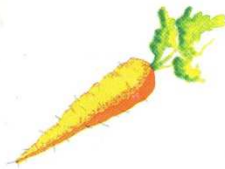
خِزَانَةٌ



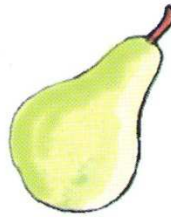
أَجْرَةٌ



تُفَّاحَةٌ



جَزْرًا



إِجَّاصَةٌ

أَضَعُ فِي السَّلَّةِ وَ وَ

(2) أُسْطَرُّ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ الصُّورَ :



قَافِلَةٌ

قَابِلَةٌ

سَيَّارَةٌ

حَافِلَةٌ



أَزْهَارٌ

مِزْمَارٌ

أَطْيَارٌ

مِسْمَارٌ



مَطَّارٌ

قِطَّارٌ

إِطَّارٌ

عَطَّارٌ

(3) أكملُ الجملةَ بما يُناسبُ منَ الكلماتِ التاليةِ :

الفأرُ - الكلبُ - الذئبُ.

(4) أكوّنُ جملةً بالكلماتِ التاليةِ :

غراسة - أمه - يساعِدُ - في - أكرمُ - الأزهارُ

(5) أكملُ بالجملةِ المناسبةِ :

يَصْنَعُ الخَزَافُ تَحَفًا وَ.....

يُوَزِّعُهَا عَلَى الأَطْفَالِ

وَيَتْرُكُهَا فِي رُكْنٍ مِنَ الدُّكَّانِ

وَيُزَيِّنُهَا بِصُورٍ وَنُقُوشٍ

(1) نَهَضَ سَامِيٌّ مِنْ نَوْمِهِ فَبَحَثَ عَنْ حِذَائِهِ فَلَمْ يَجِدْهُ. هَا هُوَ يَسْأَلُ
أُخْتَهُ عَنْهُ فَيَقُولُ:

.....

(2) دَخَلَ أَنَيْسٌ إِلَى الدَّارِ فَسَأَلَ أُخْتَهُ عَنْ كُرْتِهِ فَقَالَ:

.....

(3) أَكْمَلُ بِ: "عِنْدَمَا" أَوْ "بَعْدَ" أَوْ "حِينَ":

..... أَنهينَا امتحاناتنا، خرجنا في رحلةٍ إلى قُربصٍ
وَ وَصَلَتِ الحَافِلَةُ، اتَّجَهْنَا نَحْوَ العَيْنِ للإِسْتِحْمَامِ.
وَ تَنَعَّمْنَا بِالمَاءِ السَّاخِنِ، تَحَلَّقْنَا عَلَى العُشْبِ
لِتَنَاوُلِ الغِذَاءِ.

(4) أَرْبُطُ بَيْنَ الحَدِيثَيْنِ بِإِسْتِعْمَالِ "عِنْدَمَا" وَ "حِينَ":

حَانَ الوَقْتُ / انْطَلَقَتِ الحَافِلَةُ نَحْوَ نَابِلِ.

.....

وَصلْنَا / تَوَجَّهْنَا نَحْوَ المَدِينَةِ.

.....

مَرَّتْ أَمَامَنَا فِرْقَةُ المَوْسِيقَى / صَفَّقْنَا لَهَا طَوِيلًا.

.....

(5) أرتب بـ : "و" أو "ف" أو "ثم" :

- صعدت مع أختي إلى إحدى العربات.

- لما حان الوقت صفر رئيس المحطة.

- قدم القطار.

- انطلق القطار.

- استقر كل منا على مقعد.

- أخذ القطار يطوي الأرض طياً.

(6) أنظر في كل مشهد وأكتب سؤالاً مبدوءاً بـ : "أين" وسؤالاً

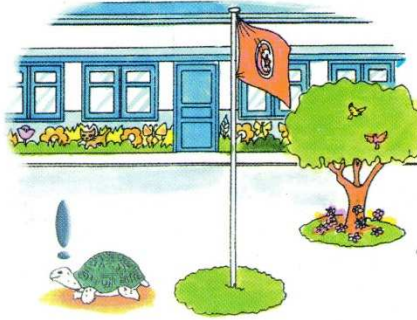
مبدوءاً بـ : "متى" :





(7) اكتبُ جملاً أُعبّرُ بها عن الرُّسوم :

!



?



!



(8) أكْمَلُ الْجُمْلَ بِ: هُوَ الَّذِي - هِيَ الَّتِي - هُمُ الَّذِينَ :

أُخْتِي تُسَاعِدُ أُمِّي فِي غَسْلِ الصُّحُونِ.

أُمًّا أَخِي فَ..... يُرْتَّبُ الْمَائِدَةَ.

الْأَطْفَالُ سَاهَمُوا فِي تَزْيِينِ الْقِسْمِ.

(9) أَكْمَلُ بِمَا يُنَاسِبُ :

- أَصْبَحَتِ السَّمَاءُ ؟

فَأَجَابَتْهُ :

- مُغَيِّمَةٌ يَا وَلَدِي. رَبَّمَا يَنْزِلُ الْمَطَرُ.

- خَبَّاتِ الْمَطَرِيَّةَ يَا أُمَّاهُ ؟

- فِي الْخِزَانَةِ.

10) اكتب السؤال المناسب للمشهد ثم أجيب عنه بجملة.

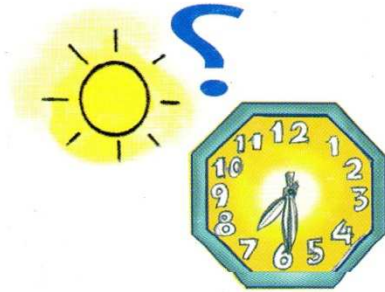
السؤال:

الجواب:



السؤال:

الجواب:



1) بِمُنَاسَبَةِ حُلُولِ مَوْسَمِ جَنِيِّ الْبُرْتُقَالِ سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ عَنِ
الْأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْعُمَّالُ فَأَجَابَهُ :

- يُرَصِّفُونَهَا فِي الصَّنَادِيقِ.

- يَقْطِفُونَ التُّمَارَ.

- تَحْمِلُ الصَّنَادِيقَ إِلَى السُّوقِ.

- تَأْتِي شَاحِنَةٌ

- أُرْتَبُ هَذِهِ الْأَعْمَالُ مُسْتَعْمِلًا الْأَرْقَامَ مِنْ 1 إِلَى 4 :

ثُمَّ سَأَلَهُ أَسْئَلَةً أُخْرَى حَاوَلَ التُّعْرُفَ عَلَيْهَا لِتَكْمِيلِ هَذِهِ

قُلْتُ لِأَبِي :

.....

الأبُ : بَعْدَ طُلُوعِ الْفَجْرِ.

.....

- سَأَقْطِفُ التُّمَارَ يَا أَبِي ؟

.....

- هَلْ أُسْقِطُهَا عَلَى الْأَرْضِ ؟

.....

(1) أُحَرَّرُ فِقْرَةً أُتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ اسْتِعْدَادِي مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِي لِعِيدِ

الأمهات مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرَّبْطِ : "فَ" - "وَ" - "ثُمَّ" :

- قَرُبَ عِيدِ الْأُمّهَاتِ فَ.....

.....

(2) أَكُونُ فِقْرَةً أُتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ يَوْمِ الْإِحْتِفَالِ بِعِيدِ الشَّجَرَةِ مُسْتَعْمِلًا :

هَذَا - ذَاكَ - تِلْكَ :

.....

.....

.....

.....

(3) أَكْمَلُ بِالْخِطَابِ الْمُنَاسِبِ :

خَرَجَ عِمَادٌ مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى الضِّيْعَةِ لِلتَّجْوُلِ وَهُنَاكَ سَأَلَ أَبَاهُ :

.....

أجاب الأبُ : لأنّ المطرَ انحبسَ عن النّزولِ مُدَّةً طويلاً.

فَسألَ عمادُ قائلاً :

الأبُ : سننعهُدُ سقيَ الأشجارِ قطرةً قطرةً.

4) نظّفَ فريقٌ من التّلاميذِ قاعةَ الدّرسِ ولَمّا دخلَ المُعلّمُ

استحسنَ عملَهُمُ وقالَ :

.....

.....

- نظّفَ التّلاميذُ ساحةَ المُدرسةِ ثمّ نظّروا إليها وقالوا :

.....

5) أعيدُ ترْتِيبَ الجُمْلِ مَعَ إِضَافَةِ "حِينَ" أَوْ "عِنْدَمَا" فِي الْمَكَانِ

الْمُنَاسِبِ :

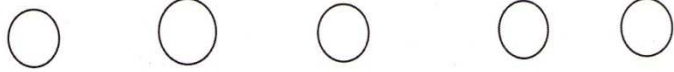
- رَأَى - يَنْزِلُونَ الْوَاحِدَ - تِلْوَ الْآخِرِ - مُسَافِرِينَ -
أَفَاقَ هِشَامٍ مِنْ نَوْمِهِ.

- لَمَسَتِ الْمَاءَ الْحَارَّ - سَعَادُ - صَاحَتُ -

- انْطَلَقْتُ - حَانَ الْوَقْتُ - إِلَى قَرْيُصَ - الْحَافِلَةُ -

1) أرتب عناصر الجملة ثم اكتبها.

ترتّع - وهي - خالد - الخرفان - يرقب



2) أنسج على المنوال المقدم.

- يبذل محمود قوة (تحريك البرميل).

← يبذل محمود قوة ليحرك البرميل.

- يبذل الحصان قوة (جر العربة).

←

- فتح أحمد الباب (الخروج).

←

- أخذ التلميذ القلم (الكتابة).

←

(3) ضَعُ : "مِنْ" أَوْ "إِلَى" فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

- خَرَجَ الْوَلَدُ مَنزِلِهِ لِيَذْهَبَ الْبَحْرَ.

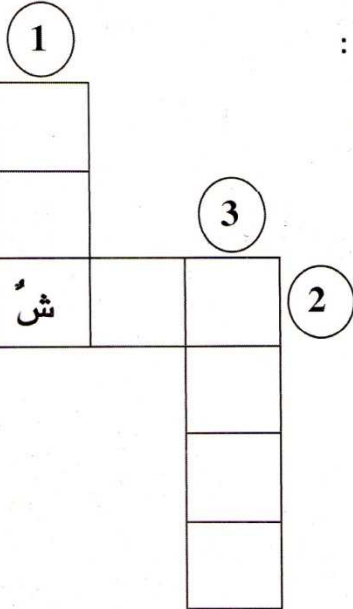
- عَادَ الْفَلَّاحُ الْحَقْلَ دَارَهُ.

- عَادَ الْمُهَاجِرُ فِرْنَسَا أَرْضَ الْوَطَنِ.

(4) أَقْرَأْ ثُمَّ أَضَعِ التَّرْكِيبَ الْمَوْجُودَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ فِي إِطَارِهِ :

- رَشَادٌ يَلْقَى رِفَاقَهُ فِي الشَّارِعِ.

- التَّقَى الْأَصْحَابُ فِي الشَّارِعِ.



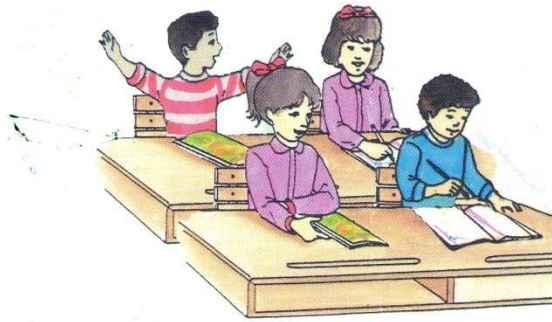
(5) أَكْمَلْ مُسْتَعِينًا بِالتَّعْرِيفَاتِ :

1 - يَكْسُو جِسْمَ الدَّجَاجَةِ.

2 - يَذْبَحُهُ أَبِي فِي الْعِيدِ.

3 - يَنْتَمِي لِئِنْدِي الْكَشَافَةِ.

(5) أُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْل:



(6) أرتب الجمل التالية من 1 إلى 5 وأربط بينها للحصول

على فقرة:

○ - خَرَجَتِ النَّحْلَاتُ مِنْ بَيْتِهَا لِلْعَمَلِ.

○ - أَخَذَتْ تَمْتَصُّ رَحِيقَهَا.

○ - أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فِي الْحُقُولِ.

○ - انْطَلَقَتْ نَحْوَ الْأَزْهَارِ.

○ - عَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا لِتَصْنَعَ الْعَسَلَ.

(7) اكتب القصة المناسبة :



.....

.....

.....

.....



.....

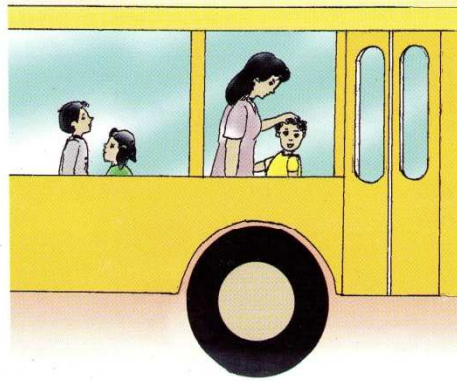
(8) أَكْتُبُ نَصًّا يُوَافِقُ الْمَشْهَدَ بِثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلِ :



(9) أَكُونُ نَصًّا بِثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلِ يُوَافِقُ الْمَشْهَدَ :



(10) أرْتبْ هَذِهِ الْمَشَاهِدَ وَأَعْبِرْ عَنْهَا بِثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلِّ:

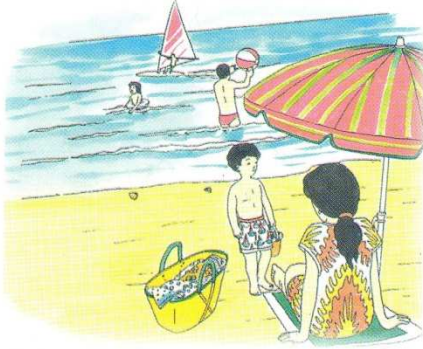


.....

.....

.....

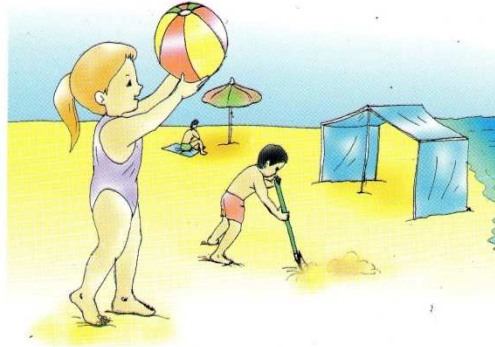
(2) أكمل تحرير القصة معتمداً الفقرة التي تبرز بعض أحداثها :



..... البَحْرُ هَادِيٌّ، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةٌ، وَالشَّمْسُ

..... سَاطِعَةٌ وَالشَّطُّ يَعُجُّ بِالنَّاسِ وَقَدْ تَمَدَّدَ

..... بَعْضُهُمْ عَلَى الرَّمْلِ النَّاعِمِ تَحْتَ الْمِظَلَّاتِ.



.....

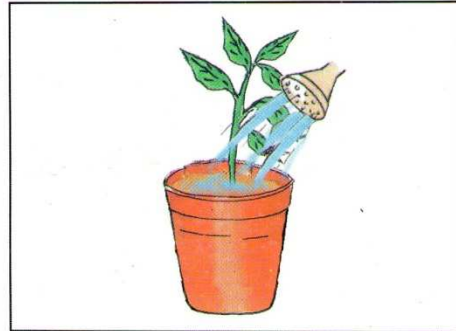
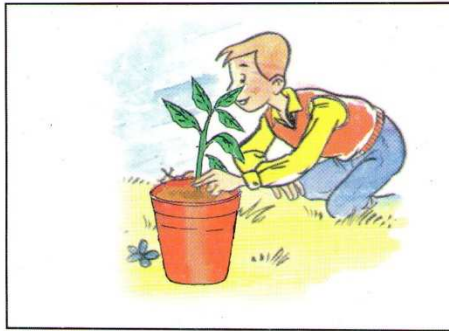
.....

.....

(3) أكملّ تحرير النصّ معتمداً على المشاهد المصوّرة. ومتصوّراً

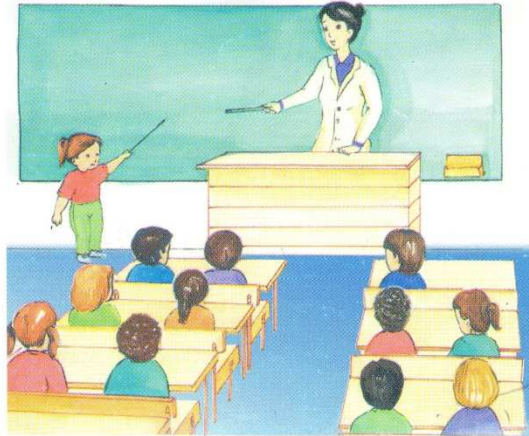
امتداداً لها :

?



(4) أكون نصاً معتمداً على المشاهد التّالية :

?



(5) أحرر نصّاً سردياً معتمداً المشاهد التّالية بعد ترتيبها:



.....

.....

1 - أقرأ النصَّ ثُمَّ أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ: "وَ" أَوْ "ثُمَّ":

تَقَدَّمْتُ زَيْنَتُ نَحْوَ شُبَّانِ التَّذَاكِرِ أَقْتَنْتُ تَذَكِّرَتَيْنِ.
..... أَتَّجَهْتُ نَحْوَ بَابِ الْحَافِلَةِ الْأَمَامِيِّ.

2) أرتب الجمل بوضع الأرقام من 1 إلى 6 وأربط بينها بـ: "وَ":

○ - عِنْدَمَا وَصَلْتُ صَعِدَ النَّاسُ بِهُدُوءٍ

○ - تَوَقَّفْتُ فَتَقَدَّمَ مُنِيرٌ مِنْ بَابِ النُّزُولِ

○ - تَرَقَّبَ قُدُومَ الْحَافِلَةِ

○ - اِقْتَنَى مُنِيرٌ تَذَكِّرَةً

○ - نَزَلَ

○ - لَمَّا وَصَلَتِ الْعَاصِمَةَ

.....

.....

.....

.....

1) أرتب الكلمات لأكون جملةً أكتبها:
مِعْطَفِي - شَدِيدٌ - لَبِسْتُ - لَأَنَّ - الْبَرْدَ.

.....

2) أكتب في الفراغ "و" أو "ثم":
تَقَدَّمْتُ زَيْنَبُ نَحْوَ شُبَّانِ التَّذَاكِرِ اقْتَنَنْتُ
تَذَكَّرْتَيْنِ اتَّجَهْتُ نَحْوَ بَابِ الْحَافِلَةِ.

3) أرتب الجمل التالية مستعملاً أدوات الربط: "و" أو "ثم"

..... - وَقَفْتُ فِي الصَّفِّ.
..... - دَخَلْتُ زَيْنَبُ إِلَى السَّاحَةِ.
..... - دَخَلْتُ إِلَى الْقِسْمِ مَعَ رِفَاقِهَا.



(4) أُعْبِرْ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِجُمْلَةٍ:



.....

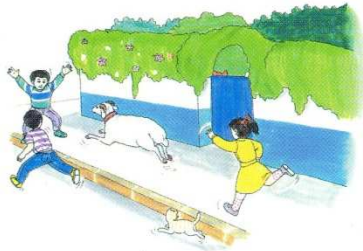


.....



.....

(5) عِبِّرْ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِجُمْلَتَيْنِ عَلَى الْأَقْلَّ مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرَّبْطِ:



هَرَبَ

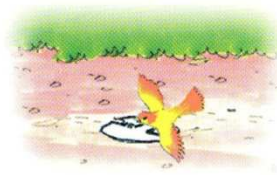
.....



فَرِحَتْ

.....

(6) أتمم التعبير عن المشاهد:



..... خَرَجَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْغَابَةِ لِصَيْدِ الْعَصَافِيرِ

.....

.....

.....

(7) أَكْمَلُ الْفِقْرَةَ بِجُمْلَتَيْنِ عَلَى الْأَقْل:

..... نَهَضْتُ أَمَانِي مِنْ نَوْمِهَا

.....

(8) أكْمَلِ التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَشَاهِدِ مُسْتَعْمِلاً أَدْوَاتِ الرِّبْطِ :



..... ثُمَّ جَاءَ أَبُوهُ لِيُسَاعِدَهُ
..... عَلَى تَرْكِيبِهِ.

(9) أَعْبِرْ عَنِ الْمَشْهَدِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلِّ :



.....
.....
.....

(10) أُعْبِرْ فِي فِقْرَةٍ عَنِ الْمَشَاهِدِ الْمُصَوَّرَةِ مُسْتَعْمِلاً أَدْوَاتِ الرَّبْطِ :



..... خَرَجْتُ أَنْسُ
.....

1) بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ النِّظَافَةِ تَجْمَعُ الْأَطْفَالُ وَشَرَعُوا فِي تَهْيِئَةِ سَاحَةِ
الْمَدْرَسَةِ.



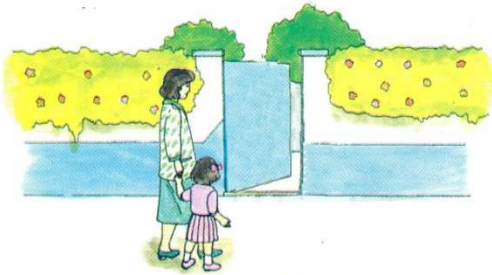
فهذا

.....

.....

.....

.....



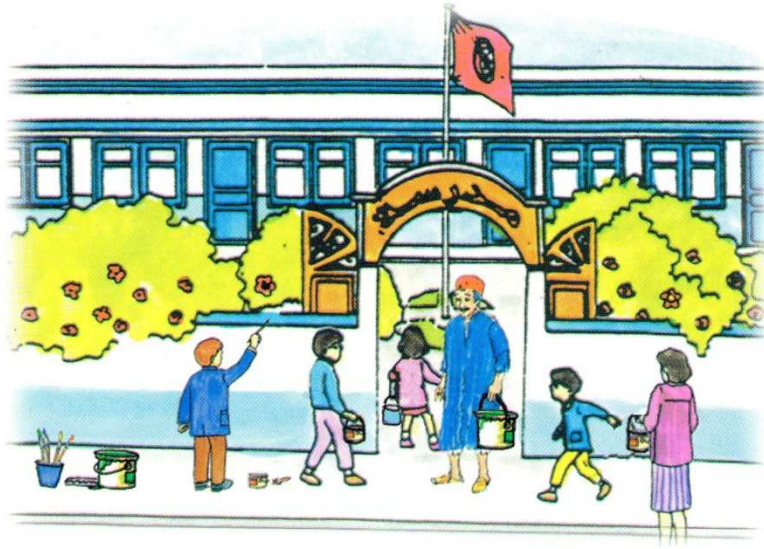
التَّعْلِيمَةَ.

- أَوَّصِلُ التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَشَاهِدِ
مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ :

(2) وَكَذَلِكَ الْأَوْلِيَاءُ لَمْ يَتَرَدُّدُوا فِي الْمُسَاهَمَةِ فِي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ.

- لَاحِظِ الصُّورَةَ وَعَبِّرْ بِثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقَلِّ عَنِ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامُوا بِهَا :

.....
.....



(1) أُعَبِّرُ فِي فِقْرَةٍ عَنِ الْمَشْهَدِ الْمُصَوَّرِ :



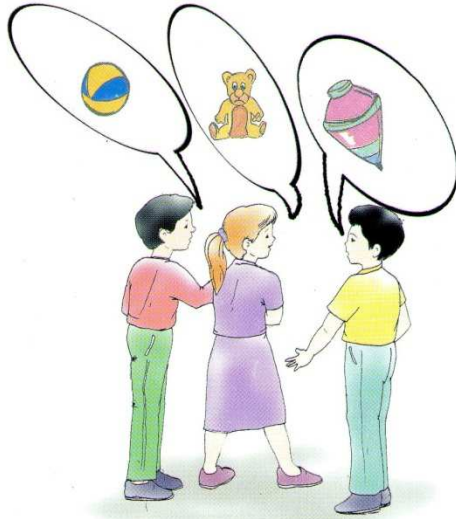
.....

.....

.....

عيدُ الشُّجْرَةِ

(2) أُحَرِّرُ فِقْرَةً تُنَاسِبُ الْمَشْهَدَ :



.....

.....

.....

يَوْمُ الْعِيدِ

3) نَظَّمَتْ مَدْرَسَتُنَا رِحْلَةً فِي عَطَلَةِ الرَّبِيعِ :

- كَوْنُ فِقْرَةٍ تُنَاسِبُ الْمَشَاهِدَ مَعَ تَصَوُّرِ امْتِدَادٍ مُنَاسِبٍ :

؟



.....

.....

1.4 - أرتب المشاهد بوضع الأرقام من 1 إلى 4 :

2.4 - أكون نصاً يوافق المشاهد :



.....

.....

.....

(5) أَكُونُ نَصًّا مِنْ ثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلُ يُوَافِقُ الْمَشْهَدَ :



.....

.....

.....

الهدف المميز :

التعبير
عن مقام كتابيا

النشاط :

تعبير كتابي

العربية

السنة الثانية

5) أكون فقرةً تتركب من ثلاث جمل على الأقل مستعملاً

أدوات الربط :

.....

.....

.....

(1) أكمل بخطاب مناسب:

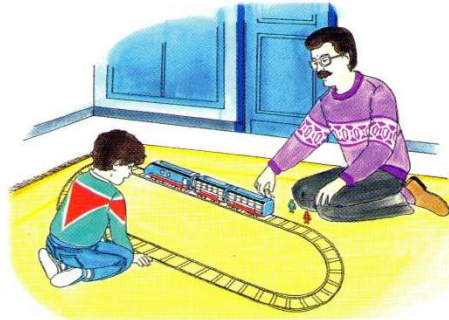


رأمي وسلّمي يلعبان لعبة العميضة:

رأمي: أين أنت يا سلّمي؟

سلّمي:

(2) أكمل بخطاب مناسب.



جلس الأب قبالة ولده الصغير يلعبه فوضع القطار على السكة

وشغله ثم قال لولده: "ما.....؟"

أجاب الطفل: "إنه رائع يا أبي."

(3) وَأَكْمَلُ الْحَوَارَ.



بَحَثَ رَمَزِي عَنْ أُمِّهِ فَوَجَدَهَا فِي الْحَدِيقَةِ .
رَمَزِي : "أَنَا ذَاهِبٌ لِزِيَارَةِ جَدَّتِي يَا أُمَّي"
الأمُّ :

(4) وَأَعْبَرُ بِجُمْلَةٍ عَمَّا قَالَتْهُ مَرِيْمٌ لِلْقُطَيْطِ :



مَرِيْمٌ : "....."

القُطَيْطُ : لَا أَرُغِبُ الْآنَ فِي اللَّعْبِ. دَعِينِي أَنْامُ قَلِيلًا."

(5) أقرأ الحوارَ وأكمله بِالخطابِ الْمُناسبِ .

- عُمَرُ : مَا أَجْمَلَ الطَّقْسِ الْيَوْمَ !
- مَنَى : إِنَّهُ فَصَلُ الرَّبِيعِ ، مَا رَأَيْكَ
يَاعُمَرُ لَوْ نَخْرُجُ فِي نَزْهَةٍ .
- عُمَرُ : نُنْهِي عَمَلَنَا أَوْلَا ثُمَّ نَخْرُجُ .
- مَنَى :



(6) أبدأُ الحوارَ بِالخطابِ الْمُناسبِ :

- رَمَزِي :
- الْبَائِعَةُ : مَرْحَبًا يَا وَلَدِي !
- رَمَزِي : أُرِيدُ لُعْبَةً جَمِيلَةً لِأَهْدِيهَا
لِأَخِي مَهْدِي بِمُنَاسِبَةِ عِيدِ مِيلَادِهِ .



(7) أقرأ النصّ ثمّ أكمل بِالْحَوَارِ الْمُنَاسِبِ .



اجتمع الأطفال يوم الأحد في الحديقة وقرروا تنظيم سباق
للملازين. وضع كل واحد حلزونه على خط الإنطلاق وبدأت
الحلازين تزحف رويداً رويداً نحو ورقة الخس.

قال صادق : " ؟ "

قال الهادي : " ؟ "

انتهى السباق بفوز الحلزون الأخضر فصفق الهادي فرحاً.

(8) أقرأ النصّ ثمّ أكمل بِالْخِطَابِ الْمُنَاسِبِ :



أشعلَ عمرُ الكانُونِ ثُمَّ وَضَعَ عَلَيْهِ المِشْوَاةَ وَشَرَّائِحَ اللَّحْمِ.

اقتربتُ مِنْهُ القِطَّةُ نُوسَةً فَقَالَ لَهَا : ".....؟"

أجابتهُ نُوسَةٌ وَهِيَ تَمُوءُ : "....."

"أخذَ عمرُ قِطْعَةً صَغِيرَةً مِنَ اللَّحْمِ وَقَدَّمَهَا لِلْقِطَّةِ قَائِلًا : "....."

"....."

(9) أقرأ النصَّ ثُمَّ أكملُّ :

دَخَلَ مُنِيرٌ مَحَطَّةَ القِطَارِ فَوَجَدَهَا مُكْتَظَّةً بِالمُسَافِرِينَ. وَقَفَ فِي

الصَّفِّ مَعَ الوَاقِفِينَ وَلَمَّا جَاءَ دَوْرُهُ تَقَدَّمَ مِنْ شُبَّانِ التَّذَاكِرِ وَقَالَ

مُخَاطِبًا المُوَظَّفَ :

"....."

المُوَظَّفُ : "....."

مُنِيرٌ : "....."

(10) أقرأ النص ثم أكمل .



اجتمع الأصدقاء الأربعة في الحديقة وقرروا اللعب بالحبل .
أمسك الأرنب بطرف الحبل وأمسك القط بالطرف الثاني في حين
بدأ الكلب والجدي يقفزان بخفة ومهارة .
قال الأرنب : أنظر ياميمي إلى صديقنا الكلب إنه ماهر جداً في
القفز .

فقال القط ميمي : "....."

فأجابهما الكلب : "....."

(1) أقرأ النصّ وأكملُ :

دَخَلَ الْهَادِي إِلَى الْمَنْزِلِ فَوَضَعَ مِحْفَظَتَهُ عَلَى مَكْتَبِهِ ثُمَّ تَوَجَّهَ
مُبَاشِرَةً إِلَى الْمَطْبَخِ. كَانَتْ أُمُّهُ مَشْغُولَةً بِإِعْدَادِ الطَّعَامِ ، أَلْقَى
عَلَيْهَا التَّحِيَّةَ ثُمَّ قَالَ لَهَا :
• رَائِحَةُ طَيِّبَةٌ يَا أُمِّي ! مَا أَحْضَرْتَ لَنَا الْيَوْمَ ؟

التفتت إليه الأم وقالت : "....."

ابتسم الهادي وقال : "....."

رفعت الأم الغطاء عن القدر وتذوّقت الغداء ثم قالت : هيا
لتساعدني على إعداد المائدة لقد فرغت من إعداد الطعام.

(2) أقرأ النصّ وأكمّله :

إِنَّهُ فَصَلَ الْخَرِيفَ اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ حَامِلِينَ
مَعَهُمُ الْأَدْوَاتِ الْفِلَاحِيَّةَ وَأَنْوَاعًا مُخْتَلِفَةً مِنَ الْبُذُورِ : فُولٌ
وَحَمَّصٌ وَلُوبِيَا.

تَقَاسَمَ الْأَطْفَالُ الْأَدْوَارَ ثُمَّ اتَّجَهَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِلَى رُكْنٍ مِنَ
الْحَدِيقَةِ وَأَنْهَمَكَ فِي الْعَمَلِ وَلَمَّا فَرَّغُوا اجْتَمَعُوا ثَانِيَةً فَقَالَ
مُرَادٌ :

- أنا : "....."

- وقال رمزي : "وأنا"

- وقالت سلمى : "وأنا....."

(3) أكمل الحوار بالخطاب المناسب:

التقى أبي صديقه بعد غياب طويل فسلم
عليه بحرارة قائلاً: "أهلاً ومرحباً بك
يا صديقي كيف حالك؟"
الصديق: "....."



(4) أكمل قول المدير:

إنه يوم أختتم السنة الدراسية. نادى
المدير أحمد و قدم له جائزته وهو يقول:
"....."
رد أحمد والفرحة تغمره: "شكراً ياسيدي
أعدك بأن أكون من المتفوقين دائماً."



(5) أكتب ما قاله الولد لأبيه:

وجد الأب ابنه يلعب في الطريق فأدخله
إلى البيت وخاطبه محذراً: "حذار من
اللعب في الطريق فقد تأتي سيارة
وتصدمك."



— فرد الولد: "....."

(1) أربط بما يُناسبُ :

حوارٌ • أدنى أبي صلاة العيد فأسرعنا إلى الكبش
نذبحه وانتشرت في بيتنا رائحة الشواء.

ليس بحوارٍ • الطفلُ : عيدك سعيد يا أبي.
الأبُ : كلُّ عامٍ وأنت بخير يا بني

(2) وأكملُ الحوارَ مُستعينًا بِالعباراتِ التَّالِيَةِ :
تُفسدُهَا بِسُرْعَةٍ ، يَامَامَا ، أَعِدْكَ



- قُلْتُ لأمِّي : أريدُ هَذِهِ اللُّعْبَةَ
- فقَالَتْ لي : هِيَ جَمِيلَةٌ أَخَافُ أَنْ
- فقُلْتُ لَهَا : بِالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.

1) أقرأ الفقرة ثمّ أغنيها بخطابين مناسبين وأضع علامة
التنقيط المناسبة :

بدأت حصّة التّربية
التّشكيلية. اقتَرحتُ المُعلّمة
على تلاميذها تزيين القسم
برسوم جميلة يقومون بها
بأنفسهم.
توقّف فهمي ونجلاء أمام
الرسوم المعلقة على جدران القسم
يتأملونها.



قال فهمي : «

قالت نجلاء : «

2) أتأمل المشهد وأقرأ الفقرة ثمّ أكمل بما يناسب وأضع علامة
التنقيط المناسبة :

خرج الأطفال إلى الحديقة
للنزهة وبينما هم يتجولون
إذ وجدوا سلحفاة تسير
ببطء شديد. فوجئ مراد حين
رأها وقال :



"....."

اقترب منها منيرٌ وقالَ :

"....."

استحسنّت سناءُ فكرةَ منيرٍ فقالتُ :

"....."

(3) أتأملُ المشاهدَ وأقرأُ الفقرةَ ثمّ أكملُ بِالخِطَابِ الْمُنَاسِبِ :



هَآ هِي سَنَاءُ فِي السُّوقِ لَقَدْ أَشْتَرْتُ كُلَّ مَايَلِزُمُ مِنْ خُضَرٍ وَغِلَالٍ.
هَمَّتْ سَنَاءُ بِحَمْلِ الْقَفَّةِ لَكِنَّهَا لَمْ تَقْدِرْ فَقَالَتْ :

".....!"

سَمِعَهَا جَارُهَا نَبِيلٌ فَجَاءَ إِلَيْهَا لِيُسَاعِدَهَا.

اسْتَبَشَّرَتْ سَنَاءُ وَقَالَتْ لَهُ : "....."

فَقَالَ لَهَا نَبِيلٌ : "....."

(4) أقرأ الفقرة ثم أكمل.



تأخّرت سلمى عن الخروج من المدرسة . لقد أنتظرتها
دُميتها طويلاً . وفجأة ظهرت سلمى ففرحت الدُمية

وقالت : "....."

احتمت سلمى بالمطرية وشكرت دُميتها قائلة :

"....."

فقالت لها الدُمية : "....."

(5) أقرأ الفقرة ثم أكمل .

حَلَّ عِيدُ الْفِطْرِ فَأَقْبَلَ الْجَدُّ عَلَى
أَحْفَادِهِ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْهَدَايَا. نَادَى
زَيْنَبَ قَائِلًا : "....."
أَقْبَلَتْ زَيْنَبُ فَرِحَةً وَتَسَلَّمَتْ هَدِيَّتَهَا
مِنَ الْجَدِّ قَائِلَةً : "....."
ثُمَّ نَادَى سَعَادَ وَأَحْمَدَ وَقَدَّمَ لِكُلِّ
مِنْهُمَا هَدِيَّتَهُ.
أَخَذَتْ سَعَادُ الدُّمِيَّةَ شَاكِرَةً أَمَّا أَحْمَدُ
فَقَدَّ شَرَعَ يَرْكَبُ سِكَّةَ الْقِطَارِ
الْجَدِيدِ وَهُوَ يَقُولُ لِجَدِّهِ :
"....."

